

Informe sobre Industria Audiovisual en Qatar

Este informe ha sido elaborado en base al relevamiento de información obrante en fuentes vinculadas a la industria del cine en Qatar y al resultado de sendas entrevistas mantenidas con:

-CEO de Doha Film Institute, Fatma Al Remailhi

-Managing Director de Al Jazeera Documentary Channel , Ahmed Mahfouz,
acompañado por:

-Manager of Planning and Scheduling, Adel Ksilksi

-Head of Internal Communication, Mohamad Sidi

Introducción.

La industria del cine y actividades audiovisuales en Qatar es relativamente nueva y se inserta en la visión de país que las autoridades han diseñado a lo largo de aproximadamente las últimas 2 décadas y que otorga a la industria de medios, audiovisual y cinematográfica un rol significativo en la política de comunicación e imagen nacionales frente al mundo.

El papel de Qatar como país organizador de la Copa Mundial de Fútbol 2022 ha añadido un factor adicional para el posicionamiento que sus autoridades vienen impulsando en todos los frentes y que asigna un rol prioritario al cultivo de la imagen y presencia internacionales de esa nación.

Aspectos culturales

En líneas generales, Qatar da la bienvenida a cualquier obra que no colisione con principios básicos de la cultura árabe en general y las tradiciones y costumbres qataríes en particular.

En tal sentido, no están permitidos contenidos audiovisuales vinculados con:

-sexo explícito

-homosexualidad

-ateísmo

La contraparte de Al Jazeera con la que se mantuvo la entrevista destacó que, al difundir obras de cualquier país del mundo, se respeta su esencia al máximo y se intenta hacerla comprensible al público consumidor sin afectar las características sustanciales del entorno cultural original.

Fortalezas y debilidades

Una de las fortalezas de Qatar está constituida por el apoyo estatal a la actividad cinematográfica y, consecuentemente, los recursos destinados a ese fin. El Doha Film Institute, entidad gubernamental sin fines de lucro creada en 2010 por la Sheikha Al-Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al-Thani, hermana del actual Emir de Qatar, está dedicado al crecimiento y la evolución de la comunidad cinematográfica de Qatar, incluyendo la prestación de apoyo creativo y logístico, así como ayuda financiera a los cineastas locales. Promueve oportunidades de exhibiciones cinematográficas, becas, posibilidades de cofinanciamiento, pasantías con producciones internacionales y seminarios de desarrollo creativo e iniciativas de tutoría.

Con respecto a las debilidades de la industria audiovisual en Qatar, cabe mencionar la falta de mano de obra local y nacional, incluyendo artistas, actores, directores, guionistas, etc. Esto se vincula con la escasa población del país (2.7 millones de habitantes), de los que solamente 350,000 son nativos. Efectivamente, el mercado de la industria cinematográfica es pequeño en comparación con el de otros países de la región, y se encuentra aún en evolución.

Existencia de programas y/o líneas de apoyo a la coproducción

Existen programas de apoyo financiero a la coproducción de películas a través del Fondo del Doha Film Institute, que cofinancia e invierte en la producción cinematográfica a través de asociaciones estratégicas con proyectos que:

- Posean algún tipo de relación con la cultura y tengan viabilidad comercial.
- Fomenten las oportunidades de coproducción entre los cineastas internacionales y los locales en Qatar.
- Brinden oportunidades de capacitación y pasantías en todas las etapas de la producción para los cineastas qataríes.

El apoyo financiero del Doha Film Institute se manifiesta en dos formatos:

- El Programa de subvenciones, que proporciona desarrollo, producción, posproducción y financiación a los cineastas y directores de Qatar, y cineastas de todo el mundo que realicen su primera o segunda obra.
- Cofinanciamiento de producciones cinematográficas a través de asociaciones estratégicas.

Por su parte, Al Jazeera desarrolla asimismo iniciativas de coproducción.

Enfatiza como criterios de selección:

- el potencial del "topic" presente en la obra a coproducir
- la existencia de un socio confiable

Al Jazeera manifestó que una de las modalidades de cooperación internacional que pone en práctica es la de intercambiar producciones para que sean mostradas en el país con el cual se desarrolla la colaboración. Por ejemplo, Al Jazeera proyecta por un período determinado de tiempo una producción del país contraparte, a cambio de que este último haga lo propio con una obra producida por Al Jazeera. Este formato no implica en principio desembolsos para ninguna de ambas partes.

Asimismo, Al Jazeera señaló haber tenido experiencias positivas de cooperación con por ejemplo, España y elogió puntualmente las políticas en materia audiovisual/cinematográfica de Chile y Corea del Sur.

Enfatizó por otra parte la importancia de mantener una presencia constante en los festivales internacionales -incluso en momentos de crisis- a efectos de crear las condiciones para un crecimiento sustentable de la industria audiovisual nacional a largo plazo y mantener la vitalidad de los contactos globales junto con las posibilidades de desarrollar programas de cooperación.

Experiencias previas con la Argentina

A modo de colaboración entre el Doha Film Institute (DFI) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, se mostraron algunas películas producidas en la región árabe durante la Semana del Cine Árabe en Buenos Aires, Argentina en 2011. En la ocasión, presentaron sus películas diez cineastas seleccionados de Egipto, Marruecos, Líbano, Túnez, Emiratos Arabes Unidos y Qatar.

En 2014 se produjo un largometraje titulado "History of Fear", coproducción entre Argentina, Uruguay, Alemania, Francia y Qatar.

(Director y guionista argentino Benjamín Naishtat, Empresa: Rei Cine SRL Tel: 45551077, Email: bd@reicine.com.ar)

En 2014 el Festival de Cine Juvenil AJYAL 2014 contó con la participación de un cortometraje argentino titulado "NIETA", por el director y guionista argentino Nicolás Villarreal, y la empresa Red Clover Studios.

Asimismo, hubo otra participación en el mismo año, del cortometraje titulado "SuperBot - Una cuestión de aumento", por los directores y guionistas argentinos Pablo Alberto Díaz y Sr. Gervasio Rodríguez Traverso, y la empresa Trexel Animation.

En 2015 se produjo el largometraje "Road to La Paz" entre Argentina, Países Bajos, Alemania y Qatar, con el director y el guionista argentino Francisco Varone, Email: panchovarone@gmail.com, Empresa: Gema Films, Tel: 49660110, E-mail: gema@gemafilms.com

En 2016 se produjo el largometraje "The Idea of a Lake", entre Argentina, Suiza y Qatar, con la directora argentina Milagros Mumenthaler, Email:

milagros.mumenthaler@googlemail.com, Empresa: Alina Film, Tel: +41763722196, E-mail: info@alinafilm.com, con la colaboración de la Empresa Ruda Cine.

En 2017, el largometraje "Hunting Season" fue coproducido entre Argentina, Alemania, Francia, EE.UU. y Qatar, por la directora argentina Natalia Garagiola, Empresa: Rei Cine, teléfono 45551077, Email: distribucion@reicine.com.ar, info@reicine.com.ar

En 2017 el Festival de Cine Juvenil AJYAL 2017 contó con la participación del cortometraje argentino titulado "The House of Colors", por el director y guionista Nicolás P. Villarreal, y la empresa Red Clover Studios.

En 2018 se coprodujo entre Argentina y Qatar la película documental "Constructions", con el director y guionista argentino Fernando Martín Restelli, empresa: Periferia Cine, Tel: 0093516571118, E-mail: milagros.cabralm@periferiacine.com

En 2019, una película documental qatarí titulada "Places of The Soul" se filmó en Ushuaia - Antártida, con la directora qatarí Sra. Hamida Issa Al-Kuwari, empresa: The Film House, Tel: +974-55545165, Email: justin@thefilmhouse.tv

En 2019, el largometraje "Lonely Rock" fue coproducido por Argentina, México, Reino Unido y Qatar, con el director argentino Alejandro Telémaco Tarraf, E-mail: tarrafalejandro@gmail.com, empresa: Viento Cine

Acuerdos de cooperación internacional para la producción audiovisual

Hasta la fecha no hay acuerdos de cooperación internacional firmados con Doha Film Institute, pero dicha entidad ha comenzado a explorar la posibilidad de avanzar en este tipo de iniciativas de carácter institucional.

Respecto de los costos de largometraje, el Doha Film Institute señaló que depende de cada caso en particular, ya que los montos involucrados pueden oscilar entre los pocos miles de dólares y sumas de 7 cifras.

Sindicatos y salarios

En Qatar no funcionan organizaciones sindicales. En general los salarios mínimos de los trabajadores residentes en Qatar se regulan por ley y mediante la intervención del Ministerio de Desarrollo Administrativo, Trabajo y Asuntos Sociales.

Ingresos y visados

Se permite el ingreso temporal de profesionales de otros países, pero actualmente existen muchas restricciones debido a la pandemia del coronavirus COVID-19. En caso de necesitarse un permiso o visado, la entidad o la empresa local se encarga de llevar a cabo los trámites correspondientes.

Los ciudadanos argentinos no necesitan visa para entrar y permanecer en Qatar hasta 90 días cuando el motivo de su viaje es turismo o negocios.

Estadísticas sobre proyección de películas

No se registra información oficial exhaustiva en materia de estadísticas referidas a proyección de películas, en el contexto del incipiente estadio de desarrollo en que aún se encuentra el mercado qatarí.

No obstante ello, algunas estimaciones calculan que en el año 2013 el número de espectadores de cine ascendió a 2.100.000, y en el año 2018 a 1.860.000.

Programas de promoción del cine nacional y extranjero

El Doha Film Institute organiza todos los años el “Ajyal Film Festival”, en el que exhiben películas internacionales y posee el programa “Made in Qatar” con obras del país.

En su edición 2020 se mostraron 80 películas de 46 países diferentes;. 31 de ellas provinieron del mundo árabe, 30 fueron creadas por mujeres y 24 contaron con el apoyo del propio Doha Film Institute.

Asimismo, la mencionada entidad presenta, también con periodicidad anual, la iniciativa “Qumra”, definida como una especie de “incubadora profesional” para promover el cine qatarí, árabe e internacional.

Participación internacional

El Doha Film Institute participa en festivales internacionales, por ejemplo en Sarajevo y en Italia. Ocho películas apoyadas por el Doha Film Institute fueron seleccionadas para participar en el 77º. Festival de Venecia (2020).

Contenidos en castellano

En ocasiones, la cadena Al Jazeera proyecta contenidos en castellano con subtítulos en árabe.

Comentarios adicionales:

El Doha Film Institute se mostró abierto a recibir propuestas de participación en los festivales internacionales que celebra anualmente.

Por su parte, Al Jazeera también demostró su disposición a explorar posibilidades de cooperación con nuestro país , sin limitarlas a un esquema predeterminado en particular. Con tal motivo, se menciona a continuación los correos electrónicos respectivos:

Managing Director de Al Jazeera Documentary Channel , Ahmed Mahfouz:

nouha@aljazeera.net

Manager of Planning and Scheduling, Adel Ksilksi.

adelk@aljazeera.net

Específicamente, el sr. Mahfouz sugirió la posibilidad de que la Argentina invite a contrapartes de Qatar/Al Jazeera a participar en eventos específicos, como ocurriera en su oportunidad con la semana de cine árabe organizada en nuestro país.