

SECTOR ARTES VISUALES

Informe comercial elaborado por la
Embajada de la República Argentina en
Ecuador.

Septiembre 2021



MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES ARGENTINAS (MICA)

INFORME SOBRE SECTOR ARTES VISUALES EN ECUADOR

I.	INTRODUCCIÓN	3
II.	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL MERCADO	4
III.	ESTRUCTURA DEL MERCADO	9
IV.	SECTORES Y/O CIRCUITOS DE CONSUMO	11
V.	DATOS DE CONTACTO DE CURADORES Y GALERISTAS	12

MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES ARGENTINAS (MICA)

INFORME SOBRE SECTOR ARTES VISUALES EN ECUADOR¹

I. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, mediante la Cuenta Satélite de Cultura, remarca la importancia de las industrias culturales en la economía ecuatoriana, entre ellas las artes plásticas y visuales, y viene consolidando desde el 2015 el Sistema de Información Cultural y Patrimonial² con la finalidad de proveer cifras y estadísticas para fortalecer las actividades relacionadas a la Economía Naranja que se desarrollan en el Ecuador; mediante la formación de políticas públicas y visibilización de labores que se contemplan dentro de las industrias culturales y creativas.

Este esfuerzo se articula conjuntamente con otros países de la región de América Latina y el Caribe, pues la construcción de Cuentas Satélite de Cultura (CSC) mantiene por objetivo suministrar de indicadores coherentes, consistentes, confiables, oportunos y comparables. Los últimos datos disponibles reflejan información del año 2019.

Al año 2019, el sector de las artes plásticas y visuales ecuatoriano representaba el 1,74% del aporte que la cultura realiza al producto bruto interno del país, que alcanzó ese año un valor de producción total de USD 2.569 millones (alrededor de 1,79% del PBI total). Según información disponible, el valor total de la producción de las artes plásticas y visuales del Ecuador en 2019 fue de USD 1,4 millones, con una tasa de crecimiento positiva desde el año 2016.

El mercado del arte ecuatoriano es relativamente reducido debido principalmente a la falta de una demanda interna que impulse la comercialización de obras de arte. Ello conlleva a que el mercado presente gran debilidad frente a crisis económicas, siendo propenso a la falsificación y a reproducciones que vulneran los derechos de autor.

¹ El presente informe fue realizado sobre la base de la información proporcionada por la Dirección de Fomento a las Artes Plásticas, Visuales y Artesanías y la Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura, ambas del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

² <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/contribucion-del-pib-a-la-cultura/>

La pandemia del COVID19 impactó fuertemente en este mercado, que ya presentaba a inicios de 2020 signos de contracción. Las restricciones impuestas por la crisis sanitaria, que limitó la movilidad de las personas por varios meses y determinó el cierre de locales comerciales y galerías de arte, afectó de manera directa a los trabajadores del sector que vieron reducidos de forma drástica sus ingresos.

Si bien la situación ha mejorado en los últimos meses debido al avance del plan de vacunación impulsado por el gobierno ecuatoriano, persiste en este sector un marcado pesimismo respecto de su capacidad para reactivarse en el corto plazo.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL MERCADO

Como se mencionó en el punto anterior, el mercado ecuatoriano de artes plásticas y visuales es muy reducido, requiriendo el sector políticas públicas que permitan el desarrollo de un mercado fuertemente afectado por la pandemia del COVID19.

Al año 2019, el sector de las artes plásticas y visuales ecuatoriano representaba el 1,74% del aporte que la cultura realiza al producto bruto interno del país, que alcanzó ese año un valor de producción total de USD 2.569 millones (alrededor de 1,79% del PBI total).

Según información disponible, el valor total de la producción de las artes plásticas y visuales del Ecuador, en 2019, fue de USD 1,4 millones, con una tasa de crecimiento positiva desde el año 2016. Sin embargo, la crisis económica derivada de la pandemia del COVID19, tuvo un impacto sin precedentes en el sector cultural afectando decididamente el mercado de artes plásticas y visuales.

Cabe destacar que en 2020 el Producto Bruto Interno (PBI) de Ecuador se contrajo un 7,8%; una contracción histórica con alto impacto negativo en la mayor parte de las actividades económicas, que afectó principalmente las actividades productivas y de servicios asociadas al sector petrolero, el comercio y el turismo; y consecuentemente, el ingreso de los hogares.

Los indicadores de pobreza en Ecuador se deterioraron al cierre de 2020 alcanzando el 32,4% de la población, mientras que en diciembre de 2019 fue de 25%. Por su parte, la pobreza extrema subió de 8,9% al 14,9% entre diciembre de 2019 y el mismo mes de 2020.

El sector de la cultura y, específicamente de las artes plásticas y visuales, sufrió en este contexto económico altamente desfavorable. De acuerdo a un análisis sobre el Impacto del Covid-19 en el

sector cultural y patrimonial del Ecuador, realizado por el Sistema Integral de Información Cultural -SIIC-, se establece que las industrias culturales presentaron pérdidas por alrededor de los USD 225,24 millones, considerando que para los meses de marzo a mayo de 2020 estas actividades tenían una paralización del 85%.

Los datos disponibles para los sectores culturales son generales, es decir no se presentan sectorizados, por esta razón se considera que las artes visuales estarían dentro de los segmentos: Actividades de artistas individuales, las escuelas, productores de obras y clases particulares de arte; Actividades de diseño gráfico, de interior, fotografía especializada; y Actividades de museos y gestión de espacios históricos³.

Así, en relación con los porcentajes de desarrollo económico del sector, se presenta el siguiente detalle⁴:



Fuente: Servicio de Rentas Internas

Elaboración: Sistema Integral de Información Cultural (SIIC)

Nota: Se considera como pérdidas a los valores de ventas y exportaciones, por medio de la variación del año 2019 y 2020

³ Esta clasificación fue informada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio sobre la base de un estudio realizado por la Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura 2021.

⁴ Información proporcionada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en informe sobre situación de las artes plásticas y visuales en el Ecuador, elaborado especialmente para la Embajada Argentina en Quito.

De igual manera, en un informe sobre el Impacto del Covid-19 y reactivación del sector artístico y cultural del Ecuador⁵, se presenta un detalle mayor de las pérdidas por sector artístico.



Fuente: Estadísticas multidimensionales- Servicio de Rentas Internas (SRI)

Elaboración: Sistema Integral de Información Cultural (SIIC)

A julio del 2020, por la coyuntura de la emergencia sanitaria, las cifras que visibilizan la fragilidad y vulnerabilidad de los trabajadores de la cultura son aquellas que mayores alertas generan. Antes de la pandemia, 7 de cada 10 trabajadores de la cultura ya se encontraban en una situación menos favorable que la registrada tres años antes. El ingreso promedio mensual de 1 de cada 3 trabajadores del sector es inferior al salario básico unificado, la mitad de trabajadores no tiene un sistema de seguro médico (ni público, ni privado) y la mayoría no dispone de ahorros por sus limitaciones de ingresos.

Con respecto a la evolución de la actividad económica durante el periodo de mayo a diciembre de 2020, los segmentos antes mencionados tuvieron una participación del 14,76%, 18,74% y 0,21%, respectivamente *“(...) en reactivación del sector cultural total, resaltando que, si bien al principio de la pandemia estas actividades se encontraban desprovistas de herramientas para hacer frente a la crisis, a pesar las dificultades, el uso de la tecnología ayudó a que se pudiesen seguir dictando clases virtuales”* y realizando sus actividades profesionales de manera virtual.

⁵ Referenciado en el informe antes citado.



Fuente: Estadísticas multidimensionales- Servicio de Rentas Internas (SRI)
Fecha de actualización: 14 de diciembre de 2020
Elaboración: Sistema Integral de Información Cultural (SIIC)

La modificación casi generalizada en las formas de trabajar y la reducción de sus ingresos, tienen como consecuencia un marcado pesimismo respecto a las posibilidades de recuperación en el futuro inmediato. Se estima que las pérdidas de ingreso promedio mensual en el sector alcanzó los USD 1.350 durante el confinamiento, considerándose en un altísimo porcentaje (más del 72%) que las pérdidas son definitivas.

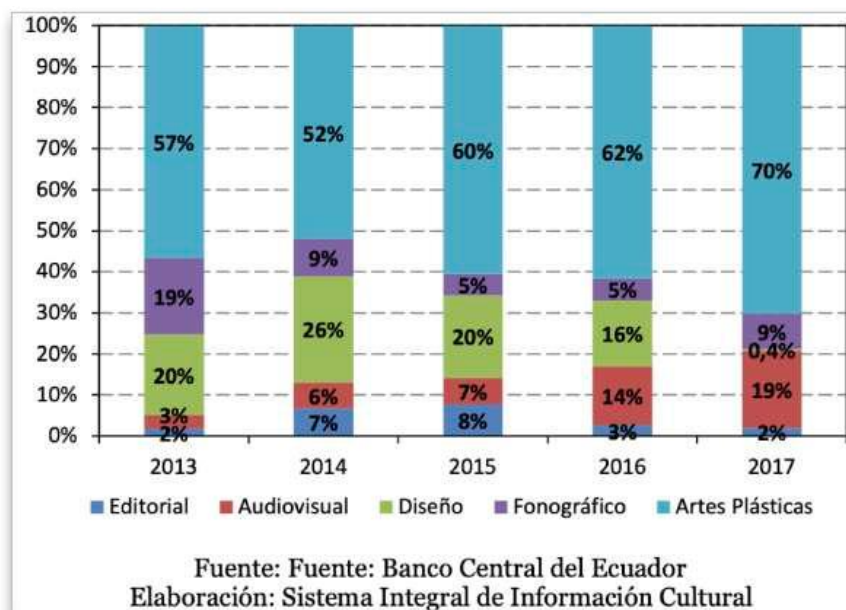
En este contexto, el Estado ecuatoriano estableció un Plan Integral de Contingencia para las Artes y la Cultura, que está orientado a generar ayudas para los trabajadores de la cultura que presenta altos índices de vulnerabilidad. Según información disponible, se estableció un bono humanitario para lo cual se reorientó el presupuesto de “Arte para Todos”, beneficiando a más de 5.500 trabajadores del arte y la cultura.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a través del Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividades está reorientando su planificación para crear nuevas líneas de fomento para la creación de contenidos artísticos y culturales cuya circulación se hará a través de medios televisivos, radiales y digitales mediante la adjudicación a proyectos artísticos y culturales de danza, teatro, música, editoriales, circenses y demás ámbitos del fomento incluida la formación en artes. Uno de los objetivos fundamentales de esta línea de fomento es lograr generar ingresos para al menos 2.500 trabajadores de la cultura, entre ellos los trabajadores de las artes plásticas y visuales.

Asimismo, siguen vigentes y disponibles los créditos para proyectos artísticos y culturales a través de BanEcuador y su producto Impulso Cultura que brinda préstamos para artistas y gestores culturales en condiciones diseñadas específicamente para este sector.

- Comercio Exterior

Se destaca que, con anterioridad a la pandemia COVID19, en las exportaciones ecuatorianas por actividad cultural y artística, el sector de las artes plásticas es el que generaba un mayor impacto económico, con una participación promedio del 60.2 % entre 2013-2017; la pintura es la actividad que más contribuye.



En el período, se han exportado aproximadamente 51 millones de dólares en bienes culturales. Su tendencia de crecimiento presenta una caída debido a la crisis económica actual, por lo que el fomento a estos sectores productivos es de vital importancia.

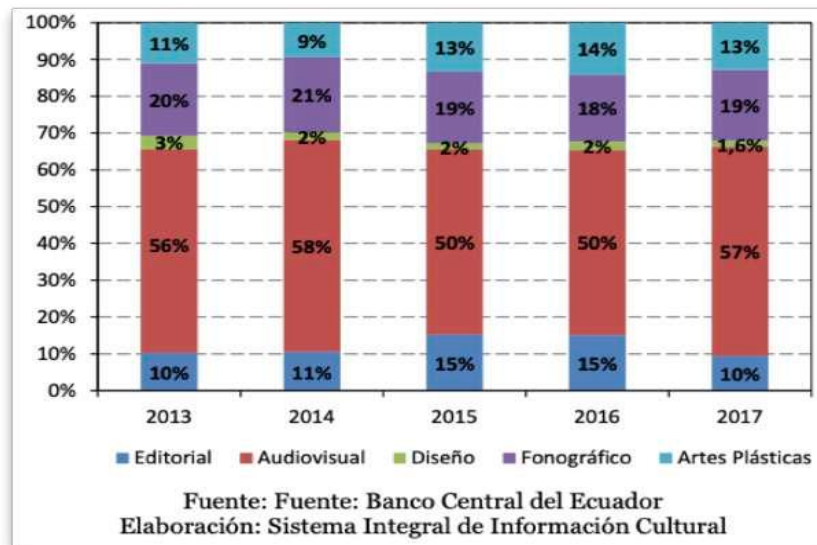
Dentro del sector de las artes plásticas y visuales, se exportan artículos como:

- Insumos: grafito natural; yeso natural; anhídrita; yeso fraguable; pigmentos y colores preparados, composiciones vitrificables, engobes, abrillantadores (lustres) líquidos y preparaciones similares.
- Pinturas y dibujos, artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares.
- Antigüedades de más de cien años.
- Colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o

anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.

En cuanto a las importaciones, en el periodo de 2013 al 2017, estas ascendieron a 2.5 mil millones de dólares, existiendo un importante nivel de consumo interno de insumos que son utilizados para las producciones de bienes culturales y artísticos provenientes del extranjero. Del total importado en el sector cultural, sólo el 10% corresponde a artes plásticas.

El detalle puede verse en el siguiente gráfico:



III. ESTRUCTURA DEL MERCADO

Se resume a continuación información de la Dirección de Fomento de Artes Plásticas, Visuales y Artesanía -DFAPVA- en relación con las líneas de fomento trabajadas durante los años 2020 y 2021, lo que ha permitido establecer que la cadena de valor de las artes visuales se presenta con la siguiente estructura:

	OFERENTES
CREACIÓN	Artistas, curadores, investigadores, escritores
PRODUCCIÓN	Museógrafos museólogos, diseñadores, editores, proveedores de logística, proveedores de seguro

CIRCULACIÓN EXHIBICIÓN	Salas de exposición, salas virtuales, museos, centros culturales, galerías, ferias
COMERCIALIZACIÓN	Galerías, marchantes, ferias, portales virtuales.
MEDIACIÓN EDUCACION	Mediadores educativos, mediadores comunitarios, educadores en arte, museólogos

	DEMANDANTES
CREACIÓN	Salas de exposición, museos, centros culturales, galerías, ferias, marchantes
PRODUCCIÓN	Curadores, salas de exposición, museos, centros culturales, galerías, ferias
CIRCULACIÓN EXHIBICIÓN	Curadores, instituciones públicas, organizaciones privadas, colectivos culturales, gestores culturales, estudiantes de arte, artistas emergentes
COMERCIALIZACIÓN	Artistas, coleccionistas, compradores intermitentes
MEDIACIÓN EDUCACIÓN	Curadores, gestores, centros culturales, museos, ferias, salas de exposición, público especializado y público general, estudiantes de arte

Respecto de la dimensión geográfica del mercado, según el relevamiento de datos registrado por la Dirección de Fomento de Artes Plásticas, Visuales y Artesanías con respecto a las postulaciones receptadas en el marco de las convocatorias públicas que lanzó esa Dirección en el último trimestre del 2020 y en el primer llamado del 2021, se establece que la mayor cantidad de participaciones se registran desde la provincia de Pichincha con un total del 60,20%, con una concentración en el cantón Quito.

La provincia de Imbabura representa el 9,18% de las postulaciones, mientras que Guayas se registra con un 7,14%. El Oro y Azuay constituyen el 5,10% por provincia; mientras que Napo, Manabí y Santo Domingo concentra un total de 2.04%. En el caso de Orellana, Santa Elena, Tungurahua, Bolívar y Loja se registra con un porcentaje de 1.02% de las postulaciones totales, cada provincia.

Estos datos dan cuenta de la dimensión espacial del mercado, que se encuentra preponderantemente concentrado en la ciudad de Quito.

Respecto de la caracterización laboral del sector, de acuerdo con la información del Ministerio de Cultura y Patrimonio, el total de horas a la semana trabajadas en promedio por artistas y gestores culturales -cuya práctica se enmarca en las Artes Plásticas y Visuales- es de 44,13 horas.

El salario promedio para esta actividad es de USD 433,42 dólares.

A continuación, se presenta el siguiente detalle de horas promedio e ingresos de los trabajadores del sector, lo cual permite tener una referencia de costos laborales asociados a la actividad⁶:

Ocupaciones	Horas Promedio	Ingresos Promedio
<i>Arquitectos</i>	41,20	\$1.156,05
<i>Arquitectos paisajistas</i>	68,19	\$627,96
<i>Otros profesores de arte</i>	29,70	\$493,35
<i>Desarrollador de software</i>	40,96	
<i>Desarrollados web y multimedia</i>	40,68	\$567,61
<i>Artistas plásticos</i>	44,13	\$433,42
<i>Delineantes y Dibujantes</i>	42,20	\$549,40
<i>Técnicos</i>		
<i>Diseñadores y Decoradores de Interior</i>	38,90	\$445,49
<i>Técnicos en galerías de artes, museos y bibliotecas</i>	40	\$686,37
<i>Sopladores, Modeladores, Laminadores, Cortadores, y Pulidores de vidrio</i>	46,59	\$382,50
<i>Joyereros, Orfebres y Plateros</i>	41,67	\$351,06
<i>Alfareros y Afines (barro, arcilla y abrasivos)</i>	40,50	\$333,92
<i>Redactores de carteles, Pintores decorativos y Grabadores</i>	42,39	\$393,95
<i>Artesanos en madera, cestería y materiales similares</i>	39,20	\$278,02
<i>Artesanos de tejidos, en cuero y materiales similares</i>	29,96	\$129,39
<i>Artesanos no clasificados bajo otros epígrafes</i>	30,02	\$150,75
<i>Sastres, modistos, peleteros y sombrereros</i>	35,49	\$218,32
<i>Costureros, Bordadores y afines</i>	33,41	\$258,63
<i>Operadores de telares y otras máquinas tejedoras</i>	37,53	\$459,50

IV. SECTORES Y/O CIRCUITOS DE CONSUMO

Los circuitos de consumo en la capital ecuatoriana, que constituye la principal plaza de comercialización del arte plástico y visual, pueden ser divididos en dos grandes sectores. Un primer sector de galerías de arte, ubicado tanto en el centro histórico de la ciudad como en otras

⁶ Información proporcionada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio

zonas que en los últimos años se han constituido en centros comerciales y de esparcimiento, tales como La Carolina, Floresta o Cumbayá. Algunas de las galerías de arte más reconocidas, sobre todo por los turistas que visitan la ciudad son: Lindberg Galeria/Taller; Vulgomaestre; LOV Galeria de arte; Casa Mitomana ó +ARTE Galeria Taller; sólo para citar algunos ejemplos elegidos por sitios dedicados al turismo en el Ecuador⁷. Este segmento del mercado está destinado a un consumidor de altos ingresos.

El segundo sector está determinado por las zonas turísticas de la ciudad, son circuitos destinados mayoritariamente al turismo que ofrece piezas a bajo costo. Este sector incluye locales comerciales en hoteles de 4 o 5 estrellas que exhiben y venden artesanías y sobre todo pinturas de artistas locales; así como corredores culturales como el Parque El Ejido, que cada fin de semana congrega a un número importante de artistas; u otras zonas turísticas en el casco antiguo de la ciudad. Este tipo de comercialización se hace generalmente a cielo abierto y por parte de los mismos artistas.

V. DATOS DE CONTACTO DE CURADORES Y GALERISTAS

A continuación, se detalla información proporcionada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, en relación a personas e instituciones vinculadas al sector de artes plásticas y visuales en el país. La mayor parte de las personas e instituciones referidas se localizan en la ciudad de Quito.

APELLIDO	INSTITUCIÓN ORGANIZACIÓN	E-MAIL	PERFIL
David Cevallos	Independiente	no.lugar.galeria@gmail.com	Arte contemporáneo
Nicole Luna	Miss Moon	missmoonec@gmail.com	Artista Urbana, ilustradora
Juan Sebastian Aguirre	independiente	apitatan@gmail.com	Artista urbano
Miguel Vinueza	Fiesta de Colores	fiestadecolores593@gmail.com	Artista urbano, gestor cultural
André Pintado	Independiente	andpintart@gmail.com	Artista Urbano, ilustrador
Juan Caicedo	Independiente	juandacaicedo24@gmail.com	Artista Urbano, ilustrador
Andres Yáñez	independiente	andres.yanez.cajas@gmail.com	Artista urbano, ilustrador
Ilowasky Ganchala	Independiente	ilowasky@yahoo.com	Artista visual
Edgar Dávila	Independiente	edavilasoto@gmail.com	Artista visual
Patricio Alban	Kuzkina Mat Colectivo	lakuzkinamat@gmail.com	Artista visual

⁷ <https://www.thingstodopost.org/top-10-art-galleries-in-pichincha-province-ecuador-656256>
https://www.tripadvisor.es/Attractions-g294308-Activities-c49-t1-Quito_Pichincha_Province.html

Carolina Iturralde	Independiente	carolina_iturralde84@hotmail.com	Artista visual
David Santillan	independiente	davidsantillanc@gmail.com	Artista visual
Vika Perez	independiente	hola@soyvicka.com	Artista visual
Elizabeth Espinel	independiente	elyespinediaz@gmail.com	Artista visual
Miguel Angel Murgueytio	independiente	info@miguelangelmurgueytio.com	Artista visual
Julia Erazo	independiente	julis_0528@hotmail.com	Artista visual
Xavier Medina	Camaquen	camaquen87@gmail.com	Artista visual
Gabriel Zamora	Independiente	gggffzzzppp@gmail.com	Artista visual
Pablo Andino	Rudimento	rudimentogaleria@gmail.com	Artista visual
Rosa Jijón	Independiente	rosajijon@gmail.com	Artista visual, activista
Gledys Macías	Centro de Arte Contemporáneo de Quito	mediacioncentrodeartec@gmail.com	Artista visual, activista LGBTQ+, mediador comunitario
Paulina León	Arte Actual - FLACSO	pauleoncrespo@gmail.com	Artista visual, curadora
Gonzalo Vargas	Escuela de Artes Visuales PUCE	gonzalomiguelv@gmail.com	Artista visual, docente
José Luis Macas	Escuela de Artes Visuales PUCE	joseluismacasparedes@gmail.com	Artista visual, docente
Pilar Flores	Escuela de Artes Visuales PUCE	MPFLORESM@puce.edu.ec	Artista visual, docente
Consuelo Crespo	Escuela de Artes Visuales PUCE	consuelocrespod@yahoo.com.ar	Artista visual, docente
Diego Arias	Escuela de Artes Visuales PUCE	DFARIAS@puce.edu.ec	Artista visual, docente
Lenin Santacruz	Universidad Central Escuela de Artes Plásticas	lennynarmandobronca@yahoo.com	Artista visual, docente
Xavier Patiño	Universidad de las Artes	escuela.artes-visuales@uartes.edu.ec	Artista visual, docente
Tomás Bucheli	Independiente	tomasbucheli@gmail.com	Artista visual, educador
Elena Heredia	Puente / independiente	puentecreacion@gmail.com	Artista visual, educadora, gestora
Martina Avilés	N24 Galería	n24galeria@gmail.com	Artista visual, galerista
Pablo Ayala	Independiente	payalazo@hotmail.com	Artista visual, gestor
Luis Auz	Detonarte	luisfernando@auz.ec	Artista visual, gestor
Andrés De la bastida	Independiente	efraindelabastida@gmail.com	Artista visual, gestor
Francisco Palacios	Tola Cultura	tolaibarra@hotmail.com	Artista visual, gestor
Daniel Adum	independiente	danieladumgilbert@gmail.com	Artista visual, gestor
Daniel Espinosa	Pentasiete	pentasieteartstudio@gmail.com	Artista visual, gestor
David Orbea	Espacio Onder	espacioonder@gmail.com	Artista visual, gestor
Victor García	Guayaqueer centro cultural	guayaqueercity@gmail.com	Artista visual, gestor
Stephano Espinosa	Trueque residencia	truequeresidencia@gmail.com	Artista visual, gestor
Leonardo Moyano	Taller Maldonado	marceleo_moyano@hotmail.com	Artista visual, gestor

Alejandro Cevallos	Museo de la Ciudad	alejandro.cevallos.n@gmail.com	Artista visual, gestor comunitario
Carlos Vaca	independiente	CARLOSHVACA@YAHOO.COM	Artista visual, gestor, curador
Yauri Muenala	Independiente / Yachai	yaurimuenala@hotmail.com	Artista visual, gestora
Karen Solórzano	Independiente	karena.s.b76@gmail.com	Artista visual, gestora
Sixtina Ureta	Independiente	sixtina.ureta@gmail.com	Artista visual, gestora
Gabriela Racines	Red de Ilustradores del Ec	contacto@redilustradoresecuador.com	Artista visual, gestora
Andrea Venturini	independiente	andremiventurini@gmail.com	Artista visual, ilustradora
Alejandra Flor	independiente	alejandraflor2788@hotmail.com	Artista visual, ilustradora
Ariadna Varse	Fondo de Cultura Económica	arovarse@gmail.com	Artista visual, ilustradora
Isabel Suarez	independiente	isasuarezdg@gmail.com	Artista visual, ilustradora
Melany Pilco	Independiente	whatsxrname@gmail.com	Artista visual, ilustradora
Patricio Palomeque	Independiente	patriciopalomequ@hotmail.com	Artista, gestor
Katya Cazar	Bienal de Cuenca	katyacazar@hotmail.com	Artista, gestora
Fabiola Cedillo	AULA	fabiolasin@gmail.com	Artista, gestora
Ana Rosa Valdéz	MZ 14	anarosa_valdez@yahoo.es	Crítica, historiadora
Eduardo Carrera	Centro de Arte Contemporáneo de Quito	eceduacr@gmail.com	Curador, escritor, gestor
Cristóbal Zapata	Independiente	crisz68@yahoo.es	Curador, gestor
Hernan Pacurucu	Independiente	hernanpac-man@hotmail.com	Curador, gestor
Ana Rodríguez	Independiente	rodriguez.lud@gmail.com	Curadora, gestora
Ana María Garzón	Universidad San Francisco - COCOA	anamariagarzonm@gmail.com	Curadora, historiadora
María Fernanda Cartagena	Independiente	mafercartagena@gmail.com	Curadora, investigadora
Daniel Miranda	Arte Contemporáneo Ecuador	artecontemporaneoecuador@gmail.com	Curaduría, gestión
Paola De la Vega	U. Andina	pao.delavegav@gmail.com	Docente
Deborah Morillo	Universidad San Francisco - COCOA	dmorillo@usfq.edu.ec	Docente, artista visual
Ariadna Baretta	Universidad de Cuenca	ariadna.baretta@ucuenca.edu.ec	Docente, artista visual
Yovany Salazar Estrada	Universidad Particular de Loja	comunicacion@unl.edu.ec	Docente, artista visual
Manuel Kingman	Escuela de Artes Visuales PUCE	manuelka12@gmail.com	Docente, investigador
Salvador Izquierdo	Media Agua	HOLA@MEDIAAGUA.EC	Escritor, gestor, docente
Dayana Valdivieso	Dayoco Studio	dayoco@gmail.com	Fotógrafa
Minga Galería	La Minga galería	laminga.galeria@gmail.com	Galería
Rosy Revelo	Rosy Revelo galería	rosyrevelo@gmail.com	Galerista

Sara Palacios	Sara Palacios Galería	sarapalaciosgaleria@gmail.com	Galerista
Mauricio Aguirre	NASAL galería	mao@nasal.pe	Galerista
David Pérez	DPM gallery	dpm@dpmgallery.com	Galerista
David Heredia	Galería Talo	talogaleria@gmail.com	Galerista, artista
Diego Jaramillo	Galería Saladentro	saladentro2017@gmail.com	Galerista, artista
Francisco Suárez	No Lugar	no.lugar.galeria@gmail.com	Galerista, gestor, curador
Gabriela Moyano	Más Arte	masartegaleriataller@gmail.com	Galerista, gestora
Belén Santillán	Independiente	taller.uno.07@gmail.com	Gestora
Carolina Cano	Nudo	nudostreetartproject@gmail.com	Gestora
Libbi Ponce	Junin espacio	galeriajunin@gmail.com	Gestora
Gabriela Punín	Galería Talo	mgpunin@gmail.com	Gestora, investigadora
Flora de Neufville, Ana Segovia	Eukarya	eukaryaperiferia@gmail.com	Gestoras, curadoras, educadoras
Giada Lusardi	Escuela de Artes Visuales PUCE	glusardi062@puce.edu.ec	Historiadora, curadora, docente



Muchas gracias por su atención.

Ante cualquier duda, comuníquese con
laEmbajada Argentina en Ecuador.

<http://eecua.cancilleria.gob.ar>

<https://www.cancilleria.gob.ar/es/argentinatradenet>